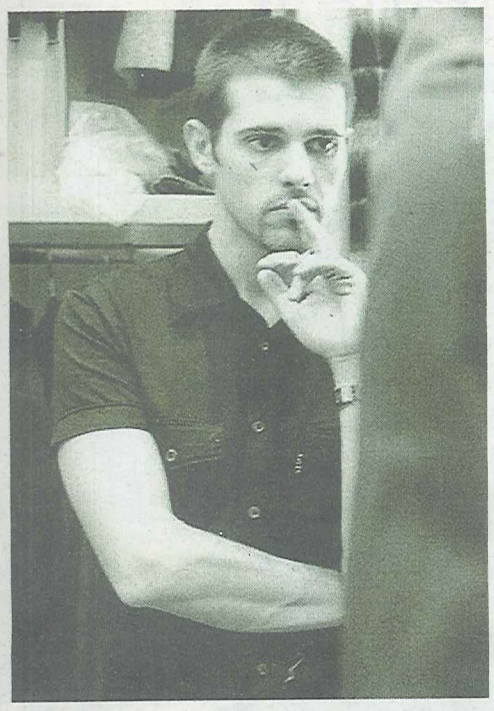
LA FESTA COINVOLGE IL CUORE DELLA CITTÀ



**La bellezza abita qui**

Gianni Serra, stilista tra i protagonisti della serata; anello Missoni in vendita: il ricavato è per l'associazione Edode; la notte dell'anno scorso; la Rinascente; la direttrice di «Vogue Italia» e promotrice dell'evento Franca Sozzani

**Vogue Fashion's Night Out** Quarta edizione domani: una «notte bianca» tra shopping, arte e solidarietà

# Credeteci: la moda è cultura

## Franca Sozzani: «I due mondi sanno come incontrarsi»

Dai palazzi ornati a stucco del centro fino ai balconi di Brera, dalle botteghe artigiane a ridosso di via Meravigli agli store-design di via Solferino, Milano si trasforma in una gigantesca installazione. Appuntamento, domani sera. Perché quest'anno la Vogue Fashion's Night Out, la notte dello shopping organizzata come sempre da «Vogue» e che arriva alla quarta edizione, promette di trasformare una serata in un'opera d'arte. «Sono mondi apparentemente diversi, ma accomunati dallo stesso spirito creativo e dalla volontà di essere accessibili alla gente comune per questa serata», afferma Franca Sozzani, direttrice di «Vogue Italia».

Cambiano i consumi: spendere non basta più, si punta a scegliere, a oltrepassare il confine tra moda e arte. Così **Samsung** presenta cover personalizzate del **Galaxy S** (edizioni limitate); **Citroën** propone una speciale installazione video, con una serie di foto di Julian Hargreaves; **Lavazza** ha pensato a una edizione speciale del progetto «¡Tierra!» per l'Africa, in cui l'arte della fotografia va a sostenere iniziative umanitarie per le popolazioni del terzo mondo (con il sostegno di Moschino, Marni, Cavalli, Missoni, Etro e Versace).

Arrivano le creazioni «a pois» di Yayoi Kusama per **Louis Vuitton** (borse fatte dall'artista giapponese, protagonista in questi giorni al Whitney Museum con una grande mostra) e il premio «Red Passion Talent Prize» (istituito da **Campari**) va a Gianni Serra, giovane stilista di origini sarde. Insieme al team di «Città Nascosta» (sito: *cittanascostamilano.it*) si andrà alla scoperta di itinerari segreti della città: i bordelli popolari di Brera, i palazzi stile Liberty, quel tessuto colto e insieme democratico che hanno fatto grande Milano.

Cultura e moda, appunto. «Oggi più che mai — continua Sozzani — c'è bisogno dell'unione e della collaborazione di questi mondi per rendere omaggio alla città e ai cittadini. Ci piace pensare che un evento come questo accenda la luce su Milano, con eventi nei negozi, per strada, nelle piazze, nei musei, e nei più bei palazzi storici». Particolare attenzione alla fotografia, quest'anno, con la mostra di **Peter Lindbergh** allo spazio Corso Como 10. In «Known and "The Unknown"» ecco pezzi di cinema che si ricompongono negli scatti, in un lungo racconto cinematografico. La notte della moda colta è lunga. Perché ci sono le anteprime (per esempio, **Prada** presenta la nuova fragranza «Candy») e le edizioni limitate (come gli anelli **Missoni** fabbricati da donne del Mali il cui ricavato sarà devoluto all'associazione Edode). E ancora il Dj Set di **Discoradio** in piazza del Carmine, le degustazioni alla **Rinascente** (il ricavato andrà in parte alle zone terremotate dell'Emilia Romagna) e ospiti come Saturnino da **Pinko** o Morgan da **Richmond**.

Come ribadisce Franca Sozzani: «C'è bisogno che questi mondi si incontrino».

**Roberta Scorranese**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Immagine**

Particolare attenzione alla fotografia, quest'anno, con la mostra di Peter Lindbergh allo spazio Corso Como 10

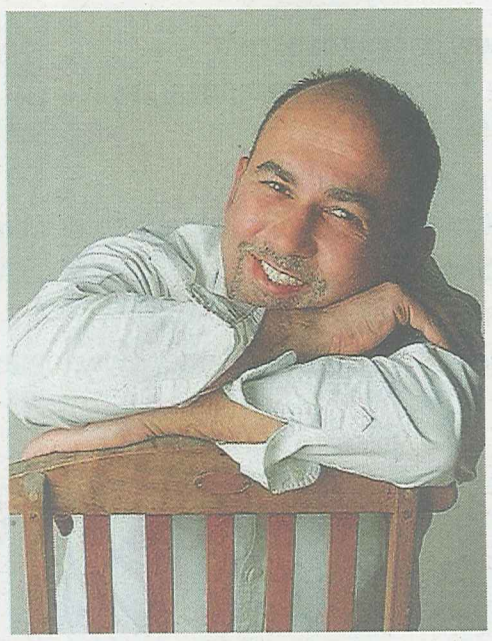
**Linee guida**
**spirito crea**
**la volontà d**
**accessibili a**
**gente comu**

**Nei negozi,**
**strada, nei**
**nei palazzi**
**è bello acce**
**di luce Mila**

**Da sapere**

La Vogue Fashion'
la «notte bianca d
torna per la sua **qu**
**edizione**, promoss
sempre dal **mensi**
**Condé Nast** in 19
mondo. In Italia tr
coinvolte: Milano,
settembre (con il s
Comune), **Roma** il
**Firenze** il 18. Neg
mini collezioni per
progetti speciali e
esclusiva. **Seicent**
milanesi coinvolti,
quadrilatero della
Brera, passando p
**Como**. In queste z
resteranno aperti
**23.30** e si potran
personaggi e stilis
acquistare oggetti
in edizione limitat
stilisti che partecip
**Ermanno Scervin**
Richmond, così co
saranno le iniziati
(esempi: un **make**
**Deborah Milano** s
disposizione del p
Quest'anno l'even
seguire sul web a
**vfno2012.vogue.i**
costantemente ag
anche sulle pagin
Twitter di Vogue I

**Al regista il «Campari Red Passion Prize»**



**Camparino** Domani ci sarà Ozpetek alle 19

# Ferzan Ozpetek: «Il disagio del presen

La «Vogue Fashion's Night Out» si apre con la consegna del premio «Campari Red Passion Prize» a Ferzan Ozpetek, che ha firmato film come «La finestra di fronte» e il recente «Magnifica presenza». La scelta del regista turco conferma il connubio tra arte e moda, *leit motiv* dell'edizione 2012.

**Quindici anni fa il suo debutto cinematografico con «Bagno Turco». Quali sono le difficoltà e i vantaggi nel fare cinema nel nostro Paese?**

«Non sono molto diversi da quelli di altri Paesi. Io ho avuto però la fortuna, la chiamerei proprio così, di essere selezionato alla *Quinzaine des Réalizateurs* di Cannes con questa opera prima. Un'occasione con la quale sono stato scoperto in tutto il mondo e che ha permesso al film di essere distribuito anche all'estero».

**Nei suoi film c'è sempre un'analisi attenta della società e dei rapporti tra le persone. Negli ultimi anni lei ha visto cambiamenti nel nostro costume?**

«Certamente, sono avvenuti molti cambiamenti nel costume, nel nostro come più o meno in tutti gli altri Paesi. Direi che tutto è omologato e non sempre è un bene essere tutti uguali: fino a poco tempo fa sentivi il profumo del sugo, ora senti l'hamburger, il curry, il kebab».

**Nel suo ultimo film «Magnifica presenza» lei affronta il tema del rapporto con il passato e il dialogo con le «presenze».**

> Fino a poco tempo fa sentivi il profumo del sugo: ora senti l'hamburger, il kebab

**Tema difficile da rendere al ci**
**a Mankiewicz, per esempio). C**
**affrontato questo passaggio?**

«Piuttosto che difficoltà con il r
sento il disagio del presente, de
quale "certe presenze" cercano i
rapporto più profondo con gli a
con chi sembra in apparenza lo
proprio mondo. E non dimentic
presente e presenze hanno stess
stessa provenienza».

**Infine: che rapporto ha con le**
**quali sono le sue preferite e d**
**sentito più «a casa»?**

«La mia città è Lecce, che insier
è dove ho girato "Mine vaganti"
prima o poi vorrei tornare a gir
film. Del resto di Lecce ho pure
cittadinanza onoraria».